



## BANDE DESSINÉE ZEP DE A À Z

Il fallait bien les surfaces d'un château pour exposer l'œuvre gigantesque d'un géant de la BD.

Par Jean Pierre Pastori

Le château de Saint-Maurice vole de succès en succès. Les Schtroumpfs, l'an dernier, avaient réuni près de 40 000 visiteurs. Nul doute que l'exposition Zep suscite autant d'intérêt, cette année. Titeuf y figure évidemment en bonne place avec, en bonus, 60 portraits du personnage réalisés par des bédéistes francophones de toutes générations, de Mix & Remix à Moebius et Billal. Mesure-t-on que Titeuf, c'est 18 albums représentant pour la seule édition française 22 millions d'exemplaires vendus? À quoi s'ajoute évidemment l'incontournable «Guide du zizi sexuel» (imaginé en collaboration avec Hélène Bruller, son épouse d'alors), quasiment promu au rang de manuel scolaire!

Mais l'univers de Zep déborde largement de ces deux best-sellers. Dessinateur et scénariste, il aborde aussi bien l'actualité que la science-fiction, son style s'adaptant à ses sujets. Une telle rétrospective lui imposait ainsi qu'à Philippe Duvanel, le commissaire de l'exposition, de se plonger dans

### EXPOSITION

ses archives, surprises à la clé. Le principal intéressé avait oublié jusqu'à l'existence de certains dessins réalistes d'il y a 40 ans, bien avant la naissance de Titeuf. Retrouvés aussi au fond de vieux cartons, les Goldoraks et autres Super Pipus, œuvres d'un garçon de moins de 10 ans!

Si le dessin d'humour occupe une place centrale chez Zep, le dessin réaliste n'est pas moins important. Ainsi qu'en témoignent son «Carnet intime» retraçant ses voyages au long cours et son «Histoire d'hommes», fiction convoquant sexe, drogue et rock and roll... Sans oublier les dessins d'observation, les académies... Deux étages de l'ex-musée militaire sont consacrés à l'œuvre multiple du créateur genevois. Deux étages et plus de 500 dessins, objets, jeux et documents. Autant dire Zep, de A à Z. ■